

**комитет по образованию
администрации городского округа «Город Калининград»
муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение города Калининграда
центр развития ребенка - детский сад № 2 (МАДОУ ЦРР д/с № 2)**

236010, г. Калининград, ул. Менделеева, 18

Тел./факс: 8(4012) 96-20-01; 92-83-91

сайт: <https://ds2-kaliningrad-r27.gosweb.gosuslugi.ru>; адрес электронной почты: ds002@edu.klgd.ru

ОКПО 48746619 ОГРН 1023900763985 ИНН/КПП 3905030261/390601001

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
от «30»мая 2024 г.
Протокол № 5

Утверждена
приказом заведующего
МАДОУ ЦРР д/с №2
М.Л. Серeda
от 17.07.2024 г. № 520-О

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Веселая кисточка»**

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет

Срок реализации: 2 года

Автор программы:
Алексюнайте Регина Альгиманто,
методист
г. Калининград

г. Калининград, 2024 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Предметом рисования как учебной дисциплины является изобразительная деятельность с применением традиционных и нетрадиционных приемов в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия рисования направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности. Итогом обучения изобразительной деятельности, является участие обучающихся в различных конкурсах, выставках.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы — дать толчок развитию детского интеллекта, творческой активности ребенка, учить нестандартно мыслить посредством нетрадиционного подхода к выполнению изображения, возникновению новых идей, связанных с комбинациями разных материалов, обучающийся начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, развивать воображение, проявлять самостоятельность, инициативу, выражать собственную индивидуальность, а самое главное – самовыражаться.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Ключевые понятия:

Нетрадиционные техники рисования - это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселая кисточка» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – ознакомительный

Актуальность образовательной программы

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию художественно-эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Программа «Веселая кисточка» является эффективным средством развития изобразительного творчества дошкольников, в том числе с помощью нетрадиционных техник, способов и форм его организации. Практика показывает: нетрадиционные художественные техники являются эффективным средством усвоения дошкольниками графики и живописи, закономерностей колорита и могут обеспечить развитие детского изобразительного творчества в целом. Композиции и Нетрадиционные техники должны отвечать следующим критериям:

- быть доступными детям с точки зрения понимания их особенностей овладения ими;
 - содержать изобразительно выразительные средства создания художественного образа;
 - знакомить с новыми приемами работы;
 - развивать ручную умелость;
 - соответствовать санитарно – гигиеническим нормам. Данная программа способствует развитию творческих способностей детей посредством художественной деятельности.
- Основной формой работы являются занятия и игровые ситуации.

Практическая значимость образовательной программы заключается в том, что в ней представлена система практических занятий, на которых предусмотрено изучение традиционных и нетрадиционных техник рисования, с применением природного материала, цветной бумаги и картона, и в их совмещении. На каждом занятии осуществляется корректное индивидуальное педагогическое воздействие на формирование эстетических вкусов обучающихся.

Принципы отбора содержания образовательной программы.

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества; - принцип комплексного подхода.

Отличительные особенности программы

Новизной и отличительной особенностью программы «Веселая кисточка» по рисованию является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Цель образовательной программы.

Сформировать у обучающихся устойчивое положительно эмоциональное отношение к изобразительному творчеству и искусству в целом; развить их художественно-творческие способности и личностные качества средствами традиционных и нетрадиционных видов рисования

Задачи образовательной программы

Образовательные:

- познакомить и научить понимать выразительные средства традиционного изобразительного искусства;
- научить различным приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- познакомить с понятием «выразительный образ», научить продумывать и учитывать его при изображении предметов и явлений окружающей деятельности;
- формировать умение проводить самоанализ созданных изображений.

Развивающие:

- развивать мышление и речь, зрительную, слуховую и моторную память; развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картин, иллюстраций;
- развивать творческие способности детей, желание экспериментировать; развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- развивать проявлять яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Воспитательные:

- формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности; воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;
- воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 5-7 лет.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 10-15 человек.

Формы обучения по образовательной

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 80 часов Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 25/30 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 2 года.

На полное освоение программы требуется 160 часов, включая различные выставки, посещение экскурсий.

Основные методы обучения

Словесный метод.

Беседа, чтение рассказов загадок, художественное слово, использование образцов педагога, физкультминутки.

Информационно – рецептивные методы.

Рассматривание картин, иллюстраций, наблюдения, экскурсии, образец воспитателя, показ воспитателя, объяснения.

Репродуктивный метод

Повтор, работа с эскизами, выполнение формообразующих движений рукой.

Исследовательский метод.

Направлен не только на самостоятельность, но и на развитие фантазии и творчества. Здесь ребенок выполняет не какую – либо часть, а всю работу.

В современных условиях процесс обучения требует методологической адаптации с учетом новых ресурсов и их специфических особенностей.

Участие в образовательных событиях позволяет обучающимся пробовать себя в различных конкурсных, выставках, демонстрируя свои успехи и достижения. При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, сотрудничество, возможность «командной работы», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение плодотворно взаимодействовать друг с другом.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как решение практических задач, умение ставить цель, планировать достижение этой цели.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на дальнейшее развитие. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес обучающихся к изучению материала.

Метод дискуссии учит обучающихся отстаивать свое мнение и слушать других.

Деловая игра, как средство моделирования разнообразных условий профессиональной деятельности (включая экстремальные), показывает им возможность выбора этой сферы деятельности в качестве будущей профессии.

Ролевая игра позволяет участникам представить себя в предложенной ситуации, ощутить те или иные состояния более реально, почувствовать последствия тех или иных действий и принять решение.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- частично-поисковый – участие обучающихся в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

- практический (выполнение работ по инструкционным чертежам, схемам и др.);
- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях.

При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:

- проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);
- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);
- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);
- словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);
- стимулирования (соревнования, выставки, поощрения).

Планируемые результаты

Образовательные.

Результатом занятий будет способность обучающихся к самостоятельному выполнению заданий с использованием различных техник рисования, а также создание совместных творческих проектов. Конкретный результат каждого занятия – это рисунок, выполненный по заданной теме. Проверка проводится визуально – путем совместного изучения рисунка, созданного обучающимися.

Развивающие

Развивается мелкая моторика, обостряются тактильные восприятия, улучшается цветовосприятие, повышается уровень воображения и самооценки, обогащается художественный опыт. активизируется и самостоятельность детей в изобразительной деятельности.

Наиболее ярко результат проявляется при создании защите самостоятельного творческого проекта.

Воспитательные

Воспитательный результат занятий можно считать достигнутым, если обучающиеся проявляют стремление к самостоятельной работе, усовершенствованию приобретенных умений и навыков, созданию творческих проектов.

Механизм оценивания образовательных результатов.

1. Уровень теоретических знаний.

- **Низкий уровень.** Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

- **Средний уровень.** Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.
- **Высокий уровень.** Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

Работа с традиционными и нетрадиционными материалами, техника безопасности.

- **Низкий уровень.** Требуется контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.
- **Средний уровень.** Требуется периодическое напоминание о том, как работать с традиционными и нетрадиционными материалами
- **Высокий уровень.** Четко и безопасно работает инструментами.

Способность изображения рисунка по заданной инструкции.

- **Низкий уровень.** Не может изобразить рисунок по заданной инструкции без помощи педагога.
- **Средний уровень.** Может изобразить рисунок по заданной инструкции при подсказке педагога.
- **Высокий уровень.** Способен самостоятельно изобразить рисунок по заданной инструкции.

Степень самостоятельности изображения рисунка по заданной инструкции

- **Низкий уровень.** Требуется постоянные пояснения педагога при выборе цвета, использование какого-либо материала.
- **Средний уровень.** Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.
- **Высокий уровень.** Самостоятельно выполняет операции при выборе цвета, использование какого-либо материала.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения программы в конце освоения модуля. Итоговый контроль проводится в виде промежуточной (по окончании каждого года обучения) или итоговой аттестации (по окончании освоения программы).

Обучающиеся участвуют в различных выставках и конкурсах муниципального, регионального и всероссийского уровня. По окончании модуля обучающиеся представляют творческий проект, требующий проявить знания и навыки по ключевым темам.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников

образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников

Материально-технические условия.

Основное учебное оборудование.

Мольберты – 16 шт.

Рабочие столы – 8 шт.

Стулья – 16 шт.

Ноутбук – 1 шт.

Доска (магнитная) – 1 шт.

Доска (интерактивная) – 1 шт.

Творческие материалы для художественной деятельности – по количеству обучающихся.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.

№ п/п	Наименование и принадлежность помещения	Площадь (кв.м.)
1.	Изостудия	30,7

Кадровые.

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Оценочные и методические материалы.

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога может изобразить рисунок, используя традиционную и нетрадиционную технику рисования.

2. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно изобразить рисунок, используя предложенную традиционную и нетрадиционную технику рисования, рассказать об особенностях данной техники.

3. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно изобразить рисунок, используя предложенную традиционную и нетрадиционную технику рисования, рассказать об особенностях данной техники. Но, проявляет инициативу при выполнении работы или проекта. Вносит предложения, имеющие смысл.

Кроме того, весь курс делится на разделы. Успехи обучающегося оцениваются так же и по разделам:

- теория;
- практика;
- конструктивная и рационализаторская часть.

Методическое обеспечение

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе;

- картинки, предметные картинки: домашние и дикие животные, времена года, электробытовые приборы, речные рыбы, профессии, ягоды, одежда, обувь, мебель, игрушки, грибы, зоопарк, зоологическое лото, сюжетные картинки, деревья и листья, насекомые, цветы, птицы, посуда, хлеб - всему голова, животные жарких стран, наш дом, транспорт, овощи, Калининград – наш город.

- дидактический материал: учебное издание. Простые узоры и орнаменты. Искусство-детям, учебное издание. Акварельные цветы. Искусство-детям, Вохринцева С. Художественно-эстетическое развитие детей. Народное творчество-1 Методическое пособие с дидактическим материалом к программам детского сада и начальной школы, Наглядно-дидактическое пособие. «Мир Искусства». Детский портрет, Наглядно-дидактическое пособие. «Мир Искусства». Сказка в русской живописи, Наглядно-дидактическое пособие. «Мир Искусства». Пейзаж, Наглядно-дидактическое пособие. «Мир Искусства». Портрет, Учебное издание. Чудесная Гжель. Искусство-детям, Учебное издание. Жостовский букет. Искусство-детям, Учебное издание. Лубочные картинки. Искусство-детям, Учебное издание. Мезенская роспись. Искусство-детям, Учебное издание. Каргопольская игрушка. Искусство-детям, Учебное издание. Цветочные узоры Полхов-Майдана. Искусство-детям, Учебное издание. Дымковская игрушка. Искусство-детям. Учебное издание. Филимоновские свистульки. Искусство-детям. Учебное издание. Разноцветные узоры. Искусство-детям, Учебное издание. Хохломская роспись. Искусство-детям.

В практике существуют различные способы построения содержания программ. Модульный принцип заключается в интеграции учебного материала в ряд образовательных модулей.

Модуль представляет собой логически завершенную, относительно самостоятельную часть образовательной программы, формирующую определенную компетенцию или группу компетенций в ходе освоения. Программа может включать модули базовой (обязательной) части и модули по выбору; модули, предполагающие разный уровень освоения содержания программы; модули для одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья; модули, выстроенные в логике определенных видов деятельности по программе (например, модуль проектной деятельности, модуль исследовательской деятельности); модули, предполагающие ускоренный курс освоения программы и т.п.

Модульный принцип построения содержания программы обеспечивает индивидуализацию образовательного процесса и позволяет выстраивать вариативные планы-графики индивидуального образовательного маршрута обучающихся в рамках программы.

При построении программы по модульному принципу учебный план разрабатывается на каждый модуль.

Уровневая дифференциация образовательной программы

Базовый уровень. Срок освоения программы составляет 10 месяцев время обучения – 2 часа в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения (80 часов, 2 часа в неделю)

Вводное занятие.

Знакомство с детьми в игровой доверительной форме, рассказ о художественном творчестве, о материалах и приспособлениях, беседа о технике безопасности, рисуем в свободной технике.

Рисование гуашью.

Тема «Цветочная поляна». Зарисовка цветов различных форм с элементами стилизации. Упражнение по цветоведению. Цветы в разной цветовой гамме.

Тема «Время урожая». Рассматриваем и ощупываем овощи. Беседуем о их свойствах (форме, цвете, фактуре). Акцентируя внимание на натуре, стараемся максимально передать изобразительными материалами ее свойства. Повторяем особенности работы с гуашью.

Тема «Осенний лес». Знакомство с жанром – пейзаж. На примере работ известных пейзажистов, говорим о его особенностях, дети знакомятся с понятием – линия горизонта. Беседа о колорите осени. Большими цветовыми пятнами передаем форму крон деревьев сочетая разные формы (круг, овал). Дорисовываем ствол и ветки тонкой кисточкой. Используем технику «тычок» для рисования осенней листвы. Развиваем воображение, фантазию, дополняем рисунок птичками, облаками, бабочками и т.д.

Тема «Цветы». Упражняемся в рисовании гуашью. Развитие технического приема работы с гуашью путем вливания цвета в цвет. Передача выразительного образа цветов.

Тема «Попугай». Закрепление технического приема работы с гуашью путем вливания цвета в цвет. Передача выразительного образа попугая. Передача фактуры оперенья приемом «примакивание»

Тема «Пушистые животные». Закрепление умение рисовать животных, стоящих на четырех лапах, используя овалы и круги. Знакомство с методом передачи материальности поверхности. Рисование полусухой кистью.

Рисование масляной пастелью и акварелью

Тема «Осенний листопад». Изучение разных форм и колорита листьев. Рисование листьев с натуры стремление повторить их силуэт и строение. Прорисовывание контуров масляной пастелью. Доработка акварелью в технике «по-сырому».

Тема «Портрет льва». Знакомство с жанром «портрет». Знакомство с техникой рисования масляной пастелью и акварелью. Дети учатся изображать большую целую форму (голова, грива, плечи) и ее части (нос, глаза, брови, рот, уши). Учатся линией, цветом, передавать характерные черты, пропорции, настроение героя.

Тема «День и ночь». Повторение «холодной» и «теплой» цветовой гаммы.

Тема «Царевна-лягушка». Дальнейшее знакомство с животным миром. Развитие чувство цвета и композиции.

Тема «Пароход». Знакомство с морским пейзажем «марина». Дети учатся смешивать краски, получать разные оттенки синего. Повторение понятий «линия горизонта», «воздушная перспектива». Передаем конструктивный образ парохода. (трапеция, прямоугольники, круги). Доработка работы в технике «мазок».

Тема «Зайчик елку нарядил». Дети учатся передавать пластику зайчика, составлять сюжетную композицию. Знакомство с ахроматическими красками и насыщенностью цветов.

Тема «Волшебные снежинки». Построение кругового узора из центра. Развитие фантазии.

Тема «Букет для мамы». Передача силуэтности общей цветочной композиции, развиваем воображение. Изображаем цветы в технике «примакивание».

Тема «Петушки». Беседа об особенностях изображения птиц. Рисование стилизованного изображение петушков. Развитие наблюдательности и воображения

Рисование масляной пастелью

Тема «Символ нового года». Знакомство с приемами рисования масляной пастелью.

Тема «Волшебные рыбки». Закрепление графических свойств рисования масляной пастелью. Знакомство с техникой «процарапывание ластиком».

Тема «Танец избушек на куриных ножках». С помощью линии дети учатся изображать динамичное положение куриных ножек в танце.

Рисование фломастерами и цветными карандашами

Тема «Воздушное путешествие». Знакомство с сюжетной композицией. Полет животного (на выбор) на самолете. Развитие графических навыков (рисунок кругов, завитушек, штрихов). Комбинирование выразительных средств. Дети учатся рисовать пейзаж с высокой точки зрения.

Тема «Гости с другой планеты». Развитие творческих способностей и фантазии в изображении разных конструкций роботов.

Нетрадиционные техники рисования

Тема «Чудесные превращения кляксы». Знакомство с техникой кляксография. Развитие фантазии.

Тема «Маковое поле». Закрепление представление о пейзаже. С помощью трубочки для сока, выдувание травы и стеблей маков.

Тема «Золотая хохлома». Знакомство с народными промыслами, изучение базовых элементов хохломской росписи. Знакомство с элементами узора и орнамента. Самостоятельное создание узора для корзинки, с использованием «томпонирования».

Тема «Праздничный салют». Знакомство с техникой «гаттаж». Дети учатся самостоятельно готовить лист бумаги к рисованию (равномерно раскрасить масляной пастелью и покрыть черной гуашью). Развитие умение выстраивать композицию городского пейзажа, передавать силуэты салюта, большие и маленькие формы.

Аппликация

Тема «Тыковки». Знакомство с техникой «декупаж».

Тема «Ангел». Создание тематической композиции из базовых элементов. Закрепление навыка вырезание фигурных элементов.

Тема «Африка». Выполнение фона в технике «рваная бумага». Повторение «тёплых цветов». Вырезание силуэтов диких животных и деревьев. Составление единой композиции.

Тема «Окно в лето». Передать единство форм, цвета и декора в оформлении окна. Ритмически расположить элементы узора на плоскости.

Бумагопластика

Тема «Фотоохота». Осваиваем навык вырезание круглых деталей. Знакомимся с техникой складывания бумаги «гармошкой».

Тема «Подарок папе». Закрепляем навык работать с шаблонами, обводить их карандашом и вырезать по контуру.

Тема «Ветка сакуры». Знакомство со способом парного вырезания одинаковых частей из листа бумаги, сложенного вдвое. Закрепляем навык вырезания кругов, склеивание лепестков в форме «ушка». Знакомство с приемами объемной аппликации.

Лепка и пластилинография

Тема «Осеннее дерево». Беседа об особенностях лепки деревьев (разная толщина жгутиков). Катание шариков. Развитие мелкой моторики рук, аккуратности.

Тема «Кошкин дом». Изготовление в технике пластилинографии сюжетной композиции. Изображение кошки, окна, огня и др. Развитие фантазии и творческой инициативы.

Тема «Голубая сказка гжели». Беседа о народном промысле- гжель. Закрепление навыков лепки простых элементов (шарик, жгутик, капля) Составление композиции по мотивам росписи гжель на картонной заготовке.

Смешанные техники

Тема «Совушка». Знакомство с графическими средствами выразительности- линия, точка, пятно. Знакомство с примерами составления из них узоров. Вырезаем части совы (голова, крылья, глаза) из цветной бумаги, собираем в композицию. Дорисовываем образ совы фломастерами, украшаем его графическими узорами.

Тема «Снежный город». Закрепление понятия «холодные цвета», развитие композиционных навыков в составлении цветовой гаммы. Знакомство с техникой «перетекания». На втором занятии дети учатся передавать силуэты зданий разной формы, как одночастные, так и состоящие из нескольких частей. Дома разной высоты и форм. Графически прорисовывание окон, дверей, крыш.

Тема «Еловая ветка». Дети учатся рисовать заснеженную еловую ветку. На втором занятии украшают ветку шарами с узорами, выполненными способом «аппликация». Учатся правильно компоновать на листе.

Тема «Снегири прилетели». Повторение акварельной техники рисования «посырому». Повторение «холодных» цветов. Покрытие всего листа горизонтальными переходами из одного «холодного» цвета в другой. Прорисовывание ветки. На втором занятии в технике пластилинографии промазывание оперенья снегиря на заготовках. Полепливаем глазки и ножки. Приклеиваем снегирей на ветку.

Тема «Пингвин на льдине». Дети учатся комбинировать различные материалы, расширяют представления о путях достижения цели.

Тема «Аквариум». Рисование с использованием соли. На втором занятии знакомство с контрастными цветами. Передача материальности. Используя первичные графические средства, развитие навыков резки и клейки.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения (80 часов, 2 часа в неделю)

Вводное занятие.

Знакомство с детьми в игровой доверительной форме, рассказ о художественном творчестве, о материалах и приспособлениях, беседа о технике безопасности, рисование в свободной технике.

Рисование гуашью.

Тема «Мы пришли в зоопарк. Слон». Знакомство с анималистическим жанром. Повторение техники работы с гуашью. Дети учатся передавать особенности строения слона, смешивать цвета.

Тема «Моя мама». Дети учатся передавать нежный цвет лица (смешивают краски). Беседа об особенностях женского портрета (гибкие, мягкие линии). Развитие зрительной памяти, воображения.

Тема «Снегири на ветке». Представить выразительность образа птиц с характерными формой и цветом. Стараться передать линией пластичность птиц на ветке рябины. Способом тампонирования изобразить ягоды рябины.

Тема «Снеговички». Создание выразительного образа снеговика, дети придумывают и дорисовывают детали (шарфик, шляпа, елочку, белочку).

Тема «Ангел над городом». Знакомство с сюжетной композицией. Закрепление навыка работы разными кистями. Учатся передавать сочетание элементов схематичности с пластикой образа ангела.

Тема «Умчи меня, олень». Знакомство с растяжкой цвета путем добавления в него белой краски. Изучение линии горизонта, повторение знаний о перспективе. Схематичное изображение фигуры оленя, передача линией пластики и рисунка рогов.

Тема «Богатырь». Знакомство с пропорциями человеческого тела. Передать изображения образ богатыря. Различными техниками передать фактуру доспехов.

Тема «Дюймовочка». Закрепляем знания о сюжетной композиции. Плановость (передний план, задний план).

Тема «В далеком космосе». Линией и формой создать выразительный образ космического корабля, планет.

Тема «Павлин». Беседа о выразительности образа павлина. (сказочность, яркость). Стараемся передать в рисунке индивидуальные особенности строения павлина, анализируя форму, цвет перьев, хвоста. Дети учатся смешивать цвета прямо на работе.

Тема «Торт». Знакомство с понятием – пастельные цвета. Дети учатся изображать форму торта, смешивать краски с белой – получать пастельных тона.

Тема «Цирк, цирк, цирк». Самостоятельно смешиваем краски и получаем новые цвета. Передать внешний вид клоуна (волосы, украшения, грим) цветовыми пятнами.

Рисование масляной пастелью и акварелью

Тема «Воздушный шар». Дети учатся рисовать пейзаж с высокой точки зрения составлять узор используя линии, точки, пятно.

Тема «Хамелион». Закрепление знаний о анималистическом жанре и цветовых сочетаниях.

Тема «Мишкины сны». Дети учатся рисовать оформление одеяла по мотивам лоскутного шитья. Учатся подбирать цветовые сочетания для композиции.

Тема «Чаепитие. Большое и маленькое». Натюрморт с тремя разномасштабными предметами. Знакомство с соразмерностью предметов. Закрепление знаний композиции, работа с орнаментом.

Тема «Подсолнухи». Совершенствование навыков рисования в технике масляная пастель и акварель.

Тема «Летние забавы». Знакомство с пропорциями человека, создание динамических форм.

Рисование масляной пастелью

Тема «Жираф». Дети учатся передавать образ жирафа линией контура, цветовым пятном, силуэтом. Развивают наблюдательность, зрительную память.

Тема «Загадки с грядки». Задание на наблюдательность и воображение. Рисование овощей по описанию. Знакомство с секретами объемного изображения.

Рисование фломастерами и цветными карандашами

Тема «Дед мороз». Обучение работы в формате и подчинять изображение формату листа, знакомство с работой фломастерами. Выразительные средства изображения: точка, линия, пятно.

Тема «Щелкунчик». Создание однофигурной композиции. Передача цветовых ощущений.

Тема «Дракон». Закрепление умений составлять узор используя линии, точки, пятно. Развитие навыков композиционного решения рисунка.

Нетрадиционные техники рисования

Тема «Разноцветная листва». Рисование в технике отпечаток. Использование листвы и растений как основу для отпечатков. Составление композиции на осеннюю тему. Дорисовка фломастерами.

Тема «Сказочный замок». Знакомство с новой техникой рисования – Рисование картоном, расширение базовых представлений о средствах выразительности.

Аппликация

Тема «Первая буква моего имени». Знакомство с коллажем. Дети учатся отбору материала из журналов и газет, по какому – либо признаку, относящемуся к выбранной теме. Учатся ассоциативному мышлению. Закрепляют знания о наиболее важных законах композиции.

Бумагопластика

Тема «Зимние забавы». Конструирование из бумаги. Сочетание элементов аппликации, и рисования. Дети знакомятся с техниками работы с бумагой: сминание, скручивание, разрезание, сгибание полос бумаги. Знакомятся с понятием «кольцо». Дети учатся способам соединения различных деталей друг с другом.

Тема «Рождественский венок». Закрепление навыка парного вырезания одинаковых частей из листа бумаги, сложенного вдвое. Закрепляем навык складывания бумаги «гармошкой».

Тема «Птицы». Объемная аппликация с прорисовкой фона. Знакомство с техникой оригами.

Тема «Кимоно». Дети закрепляют способ соединения различных деталей друг с другом.

Тема «Вождь краснокожих». Дети учатся вырезать перья используя формы вырезания по центрально-лицевой симметрии. Создание объемной аппликации.

Лепка и пластилинография

Тема «Птица счастья». Знакомство с техникой лепки из соленого теста. Раскатывание пласта, вырезание отдельных деталей по шаблону и склеивание всех частей вместе. Художественное оформление изделия жгутиками,

кружочками. Беседа о цветовых сочетаниях в русском народном творчестве. После обжига, изделие раскрашивается.

Тема «Павлин». Знакомство с анималистическим жанром в скульптуре. Закрепления навыков лепки из пластилина. Налепка тонким и ровным слоем пластилина на заготовку хвоста. И дальнейшее оформление его жгутиками, лепешками, формирование узора хвоста в виде перьев. Для большей выразительности использование поеток и бисера.

Тема «Жостовский поднос». Беседа о народном промысле - жостовская роспись. Знакомство с особенностями лепки многослойных цветов. Осваиваем технику «вытягивание капельки». Закрепляем навыки работы со стеклом.

Смешанные техники

Тема «Деревья в парке». Изучение пород деревьев, материальная передача фактуры. Знакомство с особенностью изображения тени. Учимся передавать в рисунке строение дерева. Упражняемся в рисовании концом кисти тонких веток и листы дерева приемом вертикального мазка.

Тема «Матрешка». Беседа народном промысле – русская матрешка, ее особенностях ее росписи. Рисование с элементами аппликации.

Тема «Поезд». Изучение разнообразных форм и цветовых оттенков; закрепить способы работы по сырому, развитие наблюдательности.

Тема «Пасхальная композиция». Дети учатся комбинировать различные материалы, расширяют представления о путях достижения цели.

Декоративно прикладное творчество

Тема «Вишенки». Знакомство с понятием декоративно прикладное творчество. Знакомство с техникой мокрого валяние. Изготовление в этой техники вишенки.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля**
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка*	
1	Вводное занятие	2	2	-	0	Опрос, практические упражнения
2	Рисование гуашью	30	-	30	0	Практические упражнения
3	Рисование масляной пастелью и акварелью	10	-	10	0	Практические упражнения

4	Нетрадиционные техники рисования	8	-	8	0	Практические упражнения
5	Аппликация	8	-	8	0	Практические упражнения
6	Бумагопластика	8	-	8	0	Практические упражнения
7	Лепка и пластилинография	6	-	8	0	Практические упражнения
8	Смешанные техники	7	-	7	0	Практические упражнения
9	Итоговое занятие	1	-	1	0	Итоговые работы первого года обучения
	Итого	80	2	78	0	

Задачи первого года обучения.

Образовательные:

- ознакомление с различными жанрами изобразительного искусства, с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности.

Развивающие:

- развитие чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения, художественного вкуса, улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера.

Воспитательные:

- повышение мотивации к изобразительному искусству и занятиям художественным творчеством.

- формирование уважительного отношения к искусству России и других стран и народов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации и/контроля **
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка*	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	0	
2.	Рисование гуашью	26	-	26	0	
3.	Рисование масляной пастелью и акварелью	12	-	12	0	

4.	Нетрадиционные техники рисования	4	-	4	0	
5.	Лепка и пластилинография	6	-	6	0	
6.	Смешанные техники	8	-	8	0	
7.	Декоративно-прикладное творчество	4		4	0	
8.	Рисование фломастерами и цветными карандашами	6	-	6	0	
9.	Бумагопластика	10	-	10	0	
10.	Аппликация	2	-	2	0	
	Итого	80	2	78	0	

Задачи второго года обучения

Образовательные:

- расширение знаний, умения и навыки обучающихся в области изобразительной деятельности, и их практического применения;
- формирование умений самостоятельно использовать различные техники рисования.

Развивающие:

- развитие воображения, фантазии обучающихся;
- развитие творческих способностей.

Воспитательные:

- формирование настойчивость в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата;
- повышение мотивации к изобразительному искусству и созданию собственных картин и поделок.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Весёлая кисточка»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	40 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 часа в неделю
5.	Количество часов	80 часа
6.	Окончание учебного года	30 июня
7.	Период реализации программы	02.09.2024 г.-30.06.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое;
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, выставки, конкурсы, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к изобразительному искусству и созданию собственных работ; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе с традиционными и нетрадиционным и материалами, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май

3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в конкурсах, выставках различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к изобразительной деятельности; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Список литературы:

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

8. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

Для педагога:

1. Шалаева Г.П. Учимся рисовать Москва: АСТ: СЛОВО,2013.
2. Дубровская Н.В. Коллаж. Наглядно-методическое пособие. СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013.
3. Теплинская О.А., Тукачева И.А. Аппликация и коллаж. Новые идеи, разнообразные материалы, полезные советы. Академия развития, 2010. СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.
4. Агапова И.А, Давыдова М.А. «Мальчик-пальчик, где ты был?». Игры с детьми дошкольного возраста для развития мелкой моторики: Методическое пособие. М.: АРКТИ, 2011.
5. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Подготовительная к школе группа: Программа, конспекты: пособие для педагогов дошкольных учреждений. М.: Гуманитар. изд.центр ВЛАДОС, 2008.
6. Николкина Т.А.. Изобразительная деятельность: конспекты занятий в подготовительной группе. Волгоград: Учитель, 2013.
7. Мурзина А.С. Большой самоучитель рисования для самых маленьких. Москва: АСТ,2013.
8. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Средняя группа: Программа, конспекты: пособие для педагогов дошкольных учреждений. М.: Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2008.
9. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Старшая группа: Программа, конспекты: пособие для педагогов дошкольных учреждений. М.: Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2008.
10. Шайдурова Н.В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013.