

**комитет по образованию
администрации городского округа «Город Калининград»
муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение города Калининграда
центр развития ребенка - детский сад № 2 (МАДОУ ЦРР д/с № 2)**

236010, г. Калининград, ул. Менделеева, 18

Тел./факс: 8(4012) 96-20-01; 92-83-91

сайт: <https://ds2-kaliningrad-r27.gosweb.gosuslugi.ru>; адрес электронной почты: ds002@edu.klgd.ru

ОКПО 48746619 ОГРН 1023900763985 ИНН/КПП 3905030261/390601001

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
от «30»мая 2024 г.
Протокол № 5

Утверждена
приказом заведующего
МАДОУ ЦРР д/с №2
М.Л. Середа
от 17.07.2024 г. № 520-О

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мармеладки»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Автор программы:
Семенькова Ирина Александровна,
музыкальный руководитель,
г. Калининград

Калининград, 2024 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Предметом вокального творчества как учебной дисциплины является реализация основ вокального искусства в сфере дополнительного образования детей. Вокальное творчество предполагает овладение не только узконаправленными навыками вокального искусства, но и развитие личностных качеств, развитие творческого потенциала. Занятия вокалом творчеством способствуют здоровьесбережению и всестороннему развитию личности. Прохождение программы подразумевает получение теоретических знаний и практических вокальных умений и навыков, развитие творческих способностей и реализация ценностно-личностного потенциала каждого воспитанника.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы – создание современного творческого образовательного пространства, в котором существует постоянное сотворчество обучающихся и педагога, направленное на раскрытие всех творческих сторон личности, духовно-нравственное воспитание, а так же направленное на самореализацию и социализацию ребенка.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Ключевые понятия:

Автофония - в вокальной методике - слышание певцом собственного голоса.

А CAPPELLA (а капелла) - хоровое (ансамблевое) пение без инструмента сопровождения.

Аккомпанемент - сопровождение одним или несколькими инструментами, а также оркестром сольной партии (певца, инструменталиста, хора и других).

Аккорд - одновременное сочетание нескольких (не менее 3-х) различных по высоте звуков.

Акцент - выделение, подчёркивание звука или аккорда; в вокальной музыке также подчеркивание наиболее значительного по смыслу слова или слога при произнесении текста.

Альт - партия в хоре или ансамбле, состоит из низких детских или средних и низких женских голосов (меццо- сопрано- первые альты, контральто - вторые альты.

Альтерация - повышение или понижение высоты звука на полтона или тон (без изменения названия звука).

Ансамбль - единство техническое и творческое, при совместном пении, игре на музыкальном инструменте, один из элементов хоровой звучности.

Аранжировка - переложение музыкального произведения для иного, чем оригинал, состава исполнителей.

Артикуляция - способ исполнения звуков при пении, с той или иной степенью связанности или расчленённости.

Атака - в пении - начало звука.

Баритон - средний по высоте мужской голос; диапазон ля-бемоль (соль) большой октавы- ля- бемоль 1-ой октавы.

Бас - самый низкий мужской голос; диапазон фа большой октавы - фа 1-ой октавы

Вокализ - упражнение, этюд или концертная пьеса для голоса; исполняется без текста, на какой-нибудь гласный звук - чаще всего на прикрытое «а», иногда с закрытым ртом.

Вокальная работа в хоре - неперемное условие его успешной деятельности. Выработка ансамбля, строя, нюансов, дикции, тембров опирается на «вокальный фундамент».

Высота звука - свойство музыкального звука, зависящее от частоты колебаний звучащего тела.

Гамма - звукоряд в пределах октавы; название происходит от греческой буквы Г.

Гармония - область выразительных средств музыки, основанная на закономерном объединении тонов в созвучия и на связи последовательности созвучий.

Гигиена голоса - соблюдение певцом определённых правил поведения, певческий режим.

Гласные – звуки (речи, пения), произносимые голосом, доступные громкому протяжному исполнению.

Глиссандо - особый приём исполнения, заключающийся в постепенном перемещении звука голосом или на инструментом вверх или вниз, без выделения отдельных промежуточных ступеней.

Голос певческий- совокупность певческих звуков, издаваемых при помощи голосового аппарата. Для певческого звука характерны определённость высоты, ясность гласных, большая или меньшая протяжность.

Голосовой аппарат – орган функционирования голоса.

Дефекты певческого звука (также манеры пения): тремоляция и качание, «белый звук», горловой звук, низкая позиция, форсирование, гнусавость, «подъезды» - портаменто, фальшивая интонация, пестрота звучания, недостатки произношения.

Диапазон - звуковой объём голоса (инструмента) от самого нижнего до самого верхнего звука.

Дикция - ясность, разборчивость произнесения текста.

Динамика - совокупность явлений, связанных с громкостью - силой звучания.

Дирижёр - руководитель коллективного исполнения музыки (оркестром, хором, ансамблем).

Дирижирование - искусство управления коллективным исполнением музыки (оркестром, хором, ансамблем).

Дискант - высокий детский голос, соответствующий по диапазону сопрано.

Диссонанс - созвучие вызывающее ощущение несогласованности и стремление к разрешению - консонансу.

Жанр - вид произведения какого-либо искусства, отличающийся особыми, только ему свойственными сюжетными, стилевыми признаками.

Женский хор - хор, состоит из женских голосов: сопрано, меццо-сопрано, контральто.

Запев - начало хоровой песни, исполняется одним или несколькими певцами (запевалами), после чего вступает хор.

Запевала - певец, исполнитель запев хоровой песни.

Звукообразование - извлечение певческого и речевого звука, результат действия голосового аппарата.

Знак дыхания - символ, используемый в нотной записи. Указывает исполнителю музыкального пассажа сделать вдох (для духовых инструментов и вокалистов) или сделать небольшую паузу (для не-духовых инструментов)

Интервал - сочетание 2-х звуков: последовательное (мелодический интервал) или одновременное (гармонический интервал).

Интонация - это точное воспроизведение звуков по высоте, это чистое пение, без фальши, точное попадание в ноты.

Камерные хоры – вокальные коллективы относительно небольшого состава, которые обладают качествами, присущими камерным исполнителям (солистам, ансамблям): особой тонкостью, детализацией исп., динамичностью и ритмической гибкостью.

Камертон - источник звука (в виде металлической вилки, трубочки-тонаря и др.) служащий эталоном высоты при настройке музыкального инструмента и пения.

Кантилена - певучая мелодия, певучесть муз. исполнения, певческого голоса.

Капелла - хоровой коллектив.

Ключ - специальный знак на нотном стане, устанавливающий высоту звука на одной из его линий и тем самым всех звуков, записанных на нотном стане.

Колядка - старинная рождественско-новогодняя обрядовая песня у народов восточной Европы, преимущественно у славян (русских, украинцев и др.).

Консонанс - благозвучное согласованное сочетание звуков в одновременности (в противоположность диссонансу) правильное интонирование к. имеет большое значение для строя.

Концерт - 1) публичное исполнение муз. произведений по определенной программе. Соответственно видам исполнения, к. бывают симфонические, сольные, хоровые и т.д. 2) музыкальные произведения виртуозного характера для солиста (или солистов) и оркестра.

Концертмейстер - 1) первый скрипач - солист симфонического или оперного оркестра. 2) музыкант, возглавляющий одну из струнных групп оркестра. 3) пианист, помогающий солистам разучивать их партии; аккомпаниатор (солистам, хору).

Кульминация - наиболее напряженный момент в развитии музыкальной формы (фразы, предложения, периода, всего произведения).

Куплет - раздел (часть) песни, состоит из одного проведения всей мелодии и одной строфы поэтического текста.

Лад - система высотных связей музыкальных звуков, определяемая зависимостью неустойчивых звуков от устойчивых (опорных).

Массовое пение - исполнение песен группами певцов (иногда очень большими), обычно без специальной подготовки-репетиции; исполняется знакомая песня или разучивается новая, несложная.

Мелодия - музыкальная мысль, выраженная одногласно. Основное выразительное средство музыки, в котором объединяются музыкальные элементы: высотные и ритмические соотношения звуков, тембр, динамика, артикуляция.

Метр - последовательное чередование сильных и слабых долей (пульсаций) в ритмическом движении. Сильная доля образует метрический акцент, при помощи которого муз. произведения делятся на такты.

Метроном - прибор для определения темпа.

Меццо-сопрано - средний женский голос. Диапазон ля малой октавы-ля-второй октавы (выше-редко).

Мимика - движения мышц лица как выражение психического состояния. Мимика играет значительную роль в окраске певческого звука.

Мужской хор - хор состоящий из мужских голосов: теноров, баритонов и басов.

Народный хор - вокальный коллектив, исполняющий народные песни с присущими им особенностями (хоровая фактура, голосоведение, вокальная манера, фонетика).

Однородный хор - хор состоящий только из мужских, только из женских, только из детских голосов.

Октава - 1) интервал, охватывающий 8 ступеней, 2) часть равномерно- темперированного звукоряда, включающая 12 звуков различной высоты.

Опора - термин, употребляемый вокалистами для характеристики особого качества певческого звука, его устойчивости, звучности, глубины («опёртый звук»), а также манеры звукоизвлечения (« пение на опоре»).

Партитура - нотная запись ансамблевой музыки, в которой сведены партии всех голосов (инструментов).

Пауза - перерыв звучания на определенную длительность времени в одном, нескольких или во всех голосах музыкального произведения.

Певческая установка - положение, которое певец должен принять перед началом фазации (звукоизвлечения).

Пение, вокальное искусство - исполнение музыки голосом.

Песня - наиболее распространенный жанр вокальной музыки, объединяющий поэтический образ с музыкальным.

Постановка голоса - распространённое среди вокалистов выражение, означающее процесс индивидуального обучения пению; заключается в выработке у учащегося рефлекторных движений голосового аппарата, способствующих правильному звучанию.

Прикрытие звука - настройка голосового аппарата ,придающая певческому звуку некоторую мягкость, глубину.

Распевание хора – вокально - слуховая настройка певцов в начале занятий или перед концертом.

Регистр - часть диапазона голоса (инструмента), объединённая сходством тембра на основе однородности звукоизвлечения.

Резонаторы - часть головного аппарата, придающая слабому звуку, возникающему на голосовых связках, силу, звучность , характерный тембр.

Репертуар - совокупность произведений исполняемых на концерте или изучаемых в процессе занятий.

Репетиция - занятие проводимое дирижёром с исполнителями по изучению произведений, по подготовки программы концерта, спектакля.

Речитатив - род вокальной музыки, который интонационно и ритмически воспроизводит бытовую и или декламационную речь.

Ритм - организация музыкальных звуков в их временной последовательности.

Соло - самостоятельное выступление одного исполнителя.

Сопрано - самый высокий женский голос, диапазон до1 – до 3, изредка встречаются более высокие и низкие.

Тактирование - показ темпа и метра музыкального произведения при помощи дирижёрской сетки. При тактировании каждая доля такта отмечается в пространстве ударом руки (кисти) - так называемой точкой, фиксирующей начало звука.

Тембр - окраска звука; зависит от различных сочетаний обертонов, выделения одних и маскировки других.

Темп музыкальный - скорость исполнения, выраженная в частоте чередования метрических долей.

Тенор - высокий мужской певческий голос диапазон до малой октавы до 2.

Тон - 1) звук, имеющий определённую высоту, муз. звук. 2) мера для определения величины интервала.

Тональность - конкретная высота звуков лада, определяемая высотным положением главного тона (тоники).

Тонус певческий - активное состояние певческого аппарата, его готовность к действию.

Унисон - одновременное звучание 2-х или нескольких звуков одной и той же высоты.

Хор - певческий коллектив.

Хормейстер - руководитель хора: оперного, хоровой группы ансамбля песни и танца, помощник художественный руководитель хорового коллектива.

Хоровая партия - группа однородных голосов в хоре, исполняющая в унисон свою мелодию.

Хоровое пение - коллективное исполнение вокальной музыки.

Цепное дыхание - специфическое хоровое дыхание, при котором певцы меняют его не одновременно, а как бы цепочкой, поддерживая непрерывность звучания.

Частушка - короткая русская народная песенка, в виде законченной по мысли строфы (четверостишие или двустистишие), исполняется на одночастную мелодию, иногда повторенное предложение или фразу.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мармеладки» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы – вводный.

Актуальность образовательной программы

Современная образовательная среда - это условия, в которой каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением. Данная программа была создана на основании анализа государственных образовательных программ для дошкольных учреждений; «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова и другие. Все перечисленные программы имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные и взаимодействуют с другими видами музыкального искусства. Содержание программ носит или краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладением простейшими приёмами работы, или же более углубленное и расширенное изучение, применяемое только в детских музыкальных школах, школах искусств.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь. Данная программа способствует развитию творческих способностей детей посредством вокала.

Практическая значимость образовательной программы

Вовлечение детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

Принципы отбора содержания образовательной программы

Образовательный процесс направлен на максимальное развитие способностей и талантов каждого ребенка:

- принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей данной возрастной группы;

- принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому;

- принцип целенаправленности: дети учатся ставить перед собой реальные цели и стремятся достигать их до появления результата;

- принцип самореализации: дети реализуют свои творческие, лидерские и другие способности;

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения: развитие личности и индивидуальности учащегося;

- принцип гуманизма – ребёнок является главной ценностью, со своим внутренним миром, интересами, потребностями, способностями, возможностями и особенностями; подпитывается не иссякающей верой педагога в доброе начало каждого ребёнка, оказание помощи в осознании себя личностью, развитие уверенности в собственной значимости и положительной оценке в глазах окружающих.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность программы заключается в том, что она разработана для детей дошкольного возраста, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа кружка - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу дошкольников, методы работы музыкального руководителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков дошкольников последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Цель образовательной программы

Целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мармеладки» является создание благоприятной творческой среды, направленной на гармоничное всестороннее развитие личности ребенка, приобщение его к вокальному искусству, обучение пению и развитие его певческих способностей через раскрытие своего внутреннего потенциала.

Задачи образовательной программы

Образовательные:

- знакомить с историей вокального искусства;
- развивать навыки вокального мастерства;
- развивать музыкально-ритмические навыки;
- формировать правильное дыхание;
- формировать певческую культуру (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения и крика);
- формировать базовые умения, навыки в области актерского мастерства.

Развивающие:

- развивать умение петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон;
- развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса;
- развивать артистические, эмоциональные качества у детей средствами вокальных занятий;
- развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию;
- совершенствовать вокально-хоровые навыки;
- развивать коммуникативные компетенции;
- развивать творческие способности, познавательную активность;
- развивать когнитивные навыки.

Воспитательные:

- воспитывать музыкальный вкус;
- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим;
- формирование устойчивого интереса к пению;
- приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах);
- создавать комфортный психологический климат, благоприятную ситуацию успеха;
- приобщать к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;

- способствовать становлению эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;

- создавать условия для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания через вокальное искусство.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 5-7 лет.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение - свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 10-20 человек.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов – 80 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах - 25 - 30 минут. Между занятиями установлены 10 -минутные перерывы. Первый год обучения - 25 минут. Недельная нагрузка 50 минут. Занятия проводятся 2 раз в неделю. Второй год обучения - 30 минут. Недельная нагрузка – 60 минут. Занятия проводятся 2 раз в неделю.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 2 года.

На полное освоение программы требуется 160 часов, включая индивидуальные консультации, экскурсоводческие практикумы, тренинги, экскурсий.

Основные методы обучения

Методы организации и осуществления деятельности:

- словесные: рассказ, беседа, инструкция, устное изложение, объяснение нового материала и способов выполнения задания, объяснение последовательности действий и содержания, обсуждение, педагогическая оценка процесса деятельности и ее результата;

- наглядные: показ видеоматериалов и иллюстраций, демонстрация, рассматривание фотографий, слайдов;

- практически-действенные: выполнение практических работ;

- проблемно-поисковые: создание проблемной ситуации, обсуждение, выводы;

- методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога: миниатюры по актерскому мастерству, вокальные импровизации;

- информационные (сообщение, объяснение, инструктаж, консультирование, демонстрация и др.);

- побудительно-оценочные (педагогическое требование, поощрение, создание ситуаций успеха).

При организации деятельности сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом.

- Занятие-беседа, на котором излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

- Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

- Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

- Экскурсии: виртуальные, реальные - посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.

- Заключительное занятие, завершающее тему - занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

- Концерты и выступления. Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей участников студии. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актерской игрой. Концертная программа режиссируется с учетом восприятия ее слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения: наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, репродуктивный.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Схема занятия:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);

- дыхательная гимнастика;

- речевые упражнения;

- распевание;

- пение вокализов;

- работа над произведением;

- анализ занятия;
- задание на дом.

Структура занятия

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как решение практических задач, умение ставить цель, планировать достижение этой цели.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

Часть 1. Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников а определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть 17 увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

Часть 2. Основная. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

Часть 3. Заключительная. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Основные методы и приемы вокальной работы: объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным, концентрическим методом М. Глинки, фонетический метод, метод «мысленного пения» (пения «про себя») и метод сравнительного анализа.

Эвристический метод: пошаговое выполнение учащимися певческих движений, поиск необходимого характера звучания на основе постижения смысла и характера музыкального образа.

Исследовательский метод: способ организации поисковой творческой деятельности обучающегося.

Объяснительно-иллюстративный метод: объяснение и показ певческого звучания, способов работы голосового аппарата, видимых движений артикуляционного аппарата, различных групп мышц, обеспечивающих функционирование певческого аппарата. В определенном

смысле педагог, его тело становится своеобразным «наглядным пособием». В процессе работы детям предлагается через осязательные ощущения почувствовать как озвучиваются резонаторы, работают определенные группы мышц и т.д.

Репродуктивный метод: подражание педагогу (можно использовать показ одаренных детей), воспроизведение и повторение певческого звука и способов его воспроизведения.

Концентрический метод (автор М. Глинка): первичное совершенствование натуральных нот (то-есть без всякого усилия берущиеся), потом обработка и доведение до возможного совершенства и остальные звуки.

Метод мысленного пения: пения «про себя» .

Метод сравнительного анализа: постоянное сравнение различных вариантов показа певческого звучания педагога и детей. Генеральный метод музыкальной педагогики - сравнения, стимулирует процесс обучения пению, активизирует личностное участие детей в этом процессе.

Приемы разучивания песен проходит по трем этапам: знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитайте его как стихотворение, спеть без сопровождения); работа над вокальными и хоровыми навыками; проверка знаний у детей усвоения песни.

Приемы, касающиеся только одного произведения: споем песню с полузакрытым ртом; слоговое пение («ля», «бом» и др.); хорошо выговаривать согласные в конце слова; произношение слов шепотом в ритме песни; выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово; настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук); задержаться на отдельном звуке и прислушаться как он звучит; обращать внимание на высоту звука, направление мелодии; использовать элементы дирижирования; пение без сопровождения; зрительная, моторная наглядность.

Приемы звуковедения: выразительный показ (рекомендуется аккапельно); образные упражнения и вопросы; оценка качества исполнения песни.

Планируемые результаты

Первый год обучения

Образовательные. Ребенок имеет представление о строении артикуляционного аппарата, об особенностях и возможности певческого голоса, гигиене певческого голоса, понимает по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко».

При исполнении у ребенка прослеживаются навыки вокального мастерства, у него сформированы музыкально-ритмические навыки; владеет правильным дыханием (делает небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч), поет короткие фразы на одном дыхании, в подвижных песнях делают быстрый вдох. У ребенка сформирована певческая культура: правильно

передает мелодию естественным голосом, поет легким звуком, без напряжения, на звуке *ля первой октавы* правильно показывают самое красивое, индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни; к концу года может петь выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера. К концу первого года обучения ребенок может без сопровождения петь отдельные попевки и фразы из песен.

Развивающие. Ребенок демонстрирует умение петь естественным голосом, без напряжения; ребенок демонстрирует артистические, эмоциональные качества; в исполнении прослеживается чистота интонирования, четкая дикция, правильное певческое дыхание, правильная певческая артикуляция; ребенок проявляет вокально-хоровые навыки; он владеет коммуникативными компетенциями; проявляет творческие способности, познавательную активность.

Воспитательные. К концу первого года обучения ребенок проявляет интерес к пению; у него прослеживается музыкальный вкус, интерес к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры; ребенок настроен положительно по отношению к окружающим, проявляет чувство товарищества, испытывает личную ответственность, проявляет нравственные качества по отношению к окружающим; принимает активное участие в концертной деятельности (конкурсах).

Второй год обучения

Образовательные. Ребенок знает жанры вокальной музыки.

К концу второго года обучения ребенок соблюдает певческую установку; владеет правильным дыханием (делает небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч); точно повторяет заданный звук; в подвижных песнях делает быстрый вдох; правильно показывает самое красивое индивидуальное звучание своего голоса; ребенок демонстрирует чистое и слаженное пение в унисон; поет без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен; может дать критическую оценку своему исполнению. Ребенок владеет различными вокальными, техническими средствами, разнообразным репертуаром, большим объемом сценической практики.

Развивающие. Ребенок поет естественным голосом, без напряжения; у него развит музыкальный слух, координация слуха и голоса; ребенок демонстрирует артистические, эмоциональные качества, демонстрирует творческий подход к музыкальному образу; у ребенка развиты чистота интонирования, четкая дикция, правильное певческое дыхание, правильная певческая артикуляция; владеет вокально-хоровыми навыками, проявляет самостоятельность при выборе музыкальных произведений. У ребёнка сформированы основные психофизические и нравственно-волевые качества,

владеет коммуникативными компетенциями; проявляет творческие способности, устойчивую познавательную активность.

Воспитательные. К концу второго года обучения ребенок проявляет устойчивый интерес к пению; у него сформирован музыкальный вкус, сформировано уважительное отношение к традициям и великому культурному наследию русского народа, проявляет интерес к шедеврам мировой художественной культуры; ребенок настроен положительно по отношению к окружающим, проявляет чувство товарищества, испытывает личную ответственность, проявляет нравственные качества по отношению к окружающим; принимает активное участие в концертной деятельности (конкурсах).

Механизм оценивания образовательных результатов

Уровень теоретических знаний.

Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

Уровень практических навыков и умений.

Низкий уровень. Требуется постоянное включение педагога в деятельность по решению поставленных задач.

Средний уровень. Требуется периодическое включение педагога в деятельности обучающихся.

Высокий уровень. Включенность педагога в работу учащихся не требуется.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Результаты освоения программы демонстрируются концертах, выступление перед родителями и сверстниками, конкурсах и других творческих показах.

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль посредством наблюдения на текущих занятиях.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Материально-технические условия

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Электропианино	1
2.	Музыкальный центр	1
3.	Звуковая аппаратура, микрофоны	1 (3)
4.	Зеркало	15
5.	Декорации	6
6.	Костюмы	25
7.	Мольберты	2
8.	Мультимедийная установка, экран	1 (1)
9.	Стулья	30
10.	Ширма	1

Помещение для проведения занятий- музыкальный зал, соответствующий санитарным нормам СанПин.

№ п/п	Наименование и принадлежность помещения	Площадь (кв.м.)	Количество мест
1.	Музыкальный зал	80,1	30

Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательной программы:

Наглядный материал

№ п/п	Картинки, предметные картинки
1.	Вокально-хоровая работа в детском саду. Комплект наглядных пособий М.Ю. Каргушиной
2.	Рисунки детей.
3.	Игрушки
4.	Сюжетные картинки
5.	Рабочая тетрадь «Путешествие паровозика Тимошки» О.Н. Нацвина
6.	Иллюстрации дыхательной гимнастики по Стрельниковой
7.	Портреты композиторов.
8.	Карточки с музыкальными инструментами.
9.	Демонстрационный материал. Чувства. Эмоции.

Дидактический материал

№ п/п	Наименование	Город, издательство, год издания
1.	Пособие «Тучка улыбается или сердится»	Изд. «ТЦ Сфера», 2012.
2.	Пособие «Согласные звуки».	Москва Изд. «Скрипторий2003» 2010
3.	Пособие «Весёлые кубики»	Москва Изд. «Скрипторий2003» 1999

4.	Карточки «Динамические оттенки»	Москва Изд. «Скрипторий2003» 2010
5.	Раздаточный материал для упражнений на развитие дыхания	Москва Изд. «Скрипторий2003» 2009
6.	Дидактическая игра «Нотный стан».	Москва Изд. «Скрипторий2003» 2010
7.	Дидактическая игра «Весёлый ритм».	Издательство «ГЦ Сфера», 2012.
8.	Дидактическая игра «Музыкальное лото»	Издательство «ГЦ Сфера», 2013.
9.	Дидактическая игра «Часы стучат»	Издательство «ГЦ Сфера», 2012.
10.	Дидактическая игра «Угадай, кто это»	Изд.«МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2007
11.	Дидактическая игра «Чудесная шкатулочка»	Москва Изд. «Скрипторий2003» 2010.

Аудио-видео материалы

№ п/п	Наименование
1.	Ю. Верижников «Пусть смеются дети» Серия «Пойте дети» - CD
2.	Р. Гоцалюк «Три цвета» Серия «Пойте дети» - CD
3.	В. Ударцев «В гостях у гномов» Серия «Пойте дети» - CD
4.	«Поздравляем мам и пап» Серия «Детский праздник» - CD
5.	Д. Трубачёв «Будущий солдат» Серия «Детский праздник» - CD
6.	А. Варламов «Новогодний хоровод» Серия «Детский праздник» CD
7.	Библиотека программы «Ладушки»: «Зимняя фантазия» -1 - 2 выпуск; «Хи-хи-хи да ха-ха-ха!»-1-2 выпуск; «Наш весёлый оркестр» -1-2-3 выпуска
8.	«Танцуйте дети» Серия «Детский праздник»CD
9.	Музыкальное сопровождение к занятиям по музыкальному образованию дошкольников О.Н. Нацвина CD
10.	«Песенки –звёздочки» А. Чугайкиной CD
11.	Видео урок «Я учусь петь» Б.А. Будкина
12.	Видео: Выступление детей кружка «Мармеладки» 1,2,3 DVD
13.	Презентация «Строение голосового аппарата»

Кадровые условия реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу должен иметь высшее профессиональное или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо на основе высшего профессионального или среднего профессионального образования наличие курсов повышения квалификации, соответствующих профилю.

Формы контроля и оценочные материалы

Оценочная система складывается из наблюдений педагога за работой каждого обучающегося, уровнем вовлеченности в деятельности, из

рефлексии обучающихся, обратной связи как детей, так и родителей, а также, из результатов творческих работ как каждого обучающегося отдельно, так и коллектива в целом.

Обучающиеся участвуют в различных конкурсах муниципального, регионального и всероссийского уровня.

Содержание программы

Первый год обучения (80 часов, 2 часа в неделю)

Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности.

Тема 1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.

Формировать представления ребенка о пении как о виде музыкально-исполнительской деятельности. Дать общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете), хоровом пении. Организовывать занятия с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Знакомить с правилами набора голосов в партии ансамбля. Раскрыть понятие об ансамблевом пении, разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный), ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении.

Тема 2. Прослушивание детских голосов

Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными ребенка. Объяснить ребенку цель и задачи вокальной студии. Дать представления о строении голосового аппарата.

Тема 3. Строение голосового аппарата.

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Учить образованию звуков речи и пения - гласных и согласных. Дать представления о функционировании гортани, работе диафрагмы, понятии «верхние и нижние резонаторы», регистровое строение голоса. Тренировать с ребенком артикуляционный аппарат.

Тема 4. Правила охраны детского голоса.

Познакомить ребенка с характеристикой детских голосов и возрастными особенностями состояния голосового аппарата, что такое мутация голоса. Инструктаж об охране детского голоса (что может спровоцировать срыв голоса): форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Тема 5. Вокально-певческая установка.

Дать понятие о певческой установке, правильном положении корпуса, шеи и головы, положение рук и ног в процессе пения. Разъяснить о правилах пения в положении «стоя» и «сидя». Формировать у ребенка эмоциональные навыки при пении. Формировать у ребенка систему самоконтроля в

выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Тема 6. Укрепление дыхательного аппарата.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки через дыхательные техники и упражнения. Формирование представлений о важности здорового образа жизни при занятии вокалом.

Раздел 2. Формирование детского голоса.

Тема 1. Работать с ребенком над звукообразованием: образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Учить правильному интонированию. Работать с ребенком над звуковедением: *legato* и *non legato*. Дать понятие ребенку о кантиленном пении, пении *staccato*. Развивать слуховой контроль над звукообразованием.

Тема 2. Певческое дыхание.

Познакомить ребенка с основными типами дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Работать над координацией дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитывать чувство «опоры звука» на дыхании. Выполнять певческие упражнения: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Тема 3. Дикция и артикуляция.

Формировать представления ребенка: о дикции и артикуляции, положении языка и челюстей при пении, раскрытии рта, соотношении положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развивать навыки резонирования звука. Формировать высокий певческий формант. Работать над соотношением дикционной чёткости с качеством звучания. Формировать у ребенка гласные и согласные звуки. Знакомить ребенка с правилами орфоэпии и учить их применять на практике.

Тема 4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развивать у ребенка чувства ритма, дикцию, артикуляцию, динамические оттенки. Знакомить с музыкальными формами. Учить ребенка при исполнении упражнения сопровождать его мимикой, жестами. Развивать у ребенка творческое воображение, фантазию.

Тема 5. Развитие певческого голоса.

Познакомить ребенка с концентрическим методом обучения пению, его основными положениями. Укреплять ребенку примарную зону звучания голоса; выравнивать звуки в сторону их «округления»; учить петь в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Познакомить с фонетический методом обучения пению, его основными положениями. Тренировать сочетание различных слогов-фонем. Работать с ребенком над усилением резонирования звука. Учить исполнять песни с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Формировать у ребенка певческие навыки: мягкой атаки звука;

звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Раздел 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Тема 1. Работа над народной песней.

Осваивать с ребенком жанр народной песни, её особенности: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Знакомить со своеобразием народного поэтического языка. Учить ребенка средствам исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Работать над исполнением оригинальных народных песен без сопровождения. Учить исполнять обработки народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнять народные песни сольно и вокальным ансамблем.

Тема 2. Работа над произведениями русских композиторов-классиков.

Осваивать с ребенком детский классический вокальный репертуар. Работать над средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Тема 3. Работа над произведениями современных отечественных композиторов.

Работать с ребенком над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работать над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Учить ребенка элементам стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Тема 4. Работа с солистами.

Устранять неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развивать интонационный эмоциональный и звуковысотный слух, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, осваивать элементы музыки.

Раздел 4. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивать движения, учить игровым и театрализованным моментам для создания образа песни.

Раздел 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Тема 1. Музыкальные традиции и культурное наследие русского народа.

Расширять кругозор ребенка через знакомство с музыкальными традициями и культурным наследием русского народа. Формировать вокальный слух ребенка, способность слышать достоинства и недостатки звучания голоса; учить анализировать качество пения, как профессиональных

исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Формировать умение обсуждать, анализировать, делать умозаключения в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Тема 2. Общая и музыкальная культура.

Формировать основы общей и музыкальной культуры, расширять кругозор ребенка путем приобщения к шедеврам мировой классики.

Раздел 6. Концертная деятельность.

Выступление солистов, дуэтов, вокальных ансамблей.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Содержание программы

Второй год обучения (80 часов, 2 часа в неделю)

Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности.

Тема 1. Закрепление навыков певческой установки.

Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Учить контролировать положение ног и рук при пении. Следить за певческой установкой в процессе пения.

Тема 2. Работа над певческой установкой в различных ситуациях сценического действия.

Учить правила и соотношения певческой установки и пластических движений. Формировать умение петь с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Учить максимальному сохранению певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Учить соотносить пение с мимикой лица и пантомимой.

Тема 3. Укрепление дыхательного аппарата.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки через дыхательные техники и упражнения. Формирование представлений о важности здорового образа жизни при занятии вокалом.

Раздел 2. Совершенствование вокальных навыков.

Тема 1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Работать с ребенком над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работать над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Развивать слуховой контроль над интонированием. Работать над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

Тема 2. Обучение пению в процессе закрепления певческих навыков у ребенка посредством концентрического и фонетического метода.

Работать над усилением резонирования звука при условии исключения

форсирования звука. Использовать метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Закреплять певческие навыки у ребенка через упражнения второго уровня: мягкой атаки звука; звуковедение legato и nonlegato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

Тема 3. Развитие артикуляционного аппарата.

Формировать гласные и согласные звуки в пении и речи. Закреплять навык резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формировать у ребенка высокий и низкий певческий формант.

Тема 4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развивать чувство ритма, дикции, артикуляцию, динамические оттенки. Учить ребенка при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрывать у ребенка творческое воображение, фантазию.

Тема 5. Укрепление дыхательных функций в пении.

Тренировать у ребенка дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха. Формировать чувство «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Учить петь с паузами и формированием звука.

Раздел 3. Работа над певческим репертуаром.

Тема 1. Работа над народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).

Работать с ребенком над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Продолжать формировать навыки пения соло и в ансамбле. Работать над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Учить исполнять народные песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры, а так же в сопровождении музыкальных инструментов.

Тема 2. Работа над произведениями композиторов-классиков.

Работать с ребенком над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работать над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Совершенствовать навыки выразительного исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

Тема 3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.

Работать над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работать с ребенком над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Учить исполнять произведения с сопровождением

музыкальных инструментов. Исполнять произведения в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Знакомить с элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Тема 4. Работа над произведениями мировых композиторов-классиков.

Осваивать классический вокальный репертуар для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Знакомить ребенка с жанрами произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Учить средствам исполнительской выразительности: динамике, темпу, фразировке, различных типов звуковедения и т.д. Совершенствовать исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

Тема 5. Работа с солистами.

Развивать показатели певческого голосообразования как осознанного умения, произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Знакомить ребенка с музыкальной грамотой.

Раздел 4. Элементы хореографии.

Развивать у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учить детей свободно ориентироваться в пространстве, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Раздел 5. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Тема 1. Музыкальные жанры.

Знакомить ребенка с творчеством выдающихся исполнителей разных музыкальных жанров. Формировать вокальный слух, способность слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждать и анализировать сценическое поведение и актёрское мастерство при создании художественного образа профессиональными артистами.

Тема 2. Общая и музыкальная культура.

Продолжать расширять кругозор ребенка, формировать основы общей и музыкальной культуры путем приобщения к духовным ценностям разных народов.

Тема 3. Повышение творческого уровня.

Формировать навыки общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня ребенка. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.

Раздел 6. Концертная деятельность.

Выступление солистов, дуэтов, вокальных ансамблей.

* В программе имеется пересечение разделов и тем в первом и втором году обучения, средства реализации таких разделов и тем усложняются ко второму году обучения с учетом возрастных особенностей детей.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Учебный план

Первый год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля**
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	-
2.	Пение как вид музыкальной деятельности	12	4	8	Исполнение песен, вокальные упражнения
3.	Формирование детского голоса	12	-	12	Исполнение песен, вокальные упражнения
4.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	22	8	14	Музыкальные игры Исполнение песен,
5.	Игровая деятельность, театрализация песни	16	-	16	пение с движениями, актёрские упражнения
6.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	12	2	10	Беседа, музыкальные игры
7.	Концертная деятельность.	4	-	4	концертно-исполнительская деятельность
Итого		80	15	65	

Учебный план

Второй год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля**
		Всего	Теория	Практика	
1.	Пение как вид музыкальной деятельности	12	4	8	Исполнение песен, вокальные упражнения
2.	Формирование детского голоса	24	-	24	Исполнение песен, вокальные упражнения
3.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	12	-	12	Музыкальные игры Исполнение песен,
4.	Игровая деятельность, театрализация песни	16	-	16	пение с движениями, актёрские упражнения
5.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	10	10	-	Беседа, музыкальные игры
6.	Концертная деятельность.	6	-	6	концертно-исполнительская деятельность
Итого		80	14	66	

Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мармеладки»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	80 часа
6.	Окончание учебного года	28 июня
7.	Период реализации программы	02.09.2024 г.-30.06.2025 г.

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- гражданско-патриотическое;
- нравственное и духовное воспитание;
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- интеллектуальное воспитание;
- здоровьесберегающее воспитание;
- правовое воспитание и культура безопасности;
- воспитание семейных ценностей;
- формирование коммуникативной культуры;
- экологическое воспитание.

Цель воспитательной работы формирование гармоничной личности с мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, концерты, экскурсии, игровые программы.

Методы: беседа, мини-викторина, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к вокальному искусству и личностному развитию; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Формы проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при занятиях в специализированном поме-	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь

	щени, правила поведения на занятиях			
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Работа над творческими заданиями внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
5.	Участие в творческих конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов, формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Сентябрь-май
6.	Беседа о празднике «День пожилого человека»	Нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Сентябрь, октябрь
7.	Беседа о празднике «День народного единства»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание	В рамках занятий	Октябрь, ноябрь
8.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
9.	Беседа о празднике «8 марта»	Нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль, март
10.	Беседа о празднике «День космонавтики»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание, интеллектуальное воспитание	В рамках занятий	Апрель
11.	Беседа о празднике «День победы»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Апрель, май
12.	Открытые занятия для родителей, концерты	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	Занятие, концерт	Октябрь-май

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области»

Для педагога дополнительного образования:

1. Асафьев Б. Речевая интонация - Л.: Музыка, 1965
2. Амосова Т.Ю. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой Москва: РИПОЛ - классик, 2005
3. Артоболевская Л. Первая встреча с музыкой - Москва: Сов. композитор, 1992
4. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова - Минск: Книжный дом, 1999
5. Горохова Л.С. Вокально-артикуляционные упражнения в детском саду - Архангельск: ГОУ СПО «Арх. пед. колледж», 2009
6. Емельянова В. В. «Певческая Школа». Координация и тренинг. Санкт-Петербург: Лань, 1997
7. Ильина И. А. «Народное пение» - Ярославль: «Академия развития» 1997
8. Жарова Е.В. «Хоровое пение» - Москва: Музыка, 2007
9. Жданова Р.А. «Сольное пение» - Москва: Сов. композитор, 2000
10. Кацер О.В. Методика обучения детей пению «Музыкальная палитра» - Санкт-Петербург, 2008

11. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду - Москва, Издательство «Скрипторий 2003», 2010
12. Леонтьева О. Карл Орф - Москва: Музыка, 1984
13. Тютюнникова Т. Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация. УРСС, 2003
14. Цвынтарный В. Играем, слушаем, подражаем звукам – Санкт-Петербург, 1998
15. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству – Москва: Аквариум, 1997